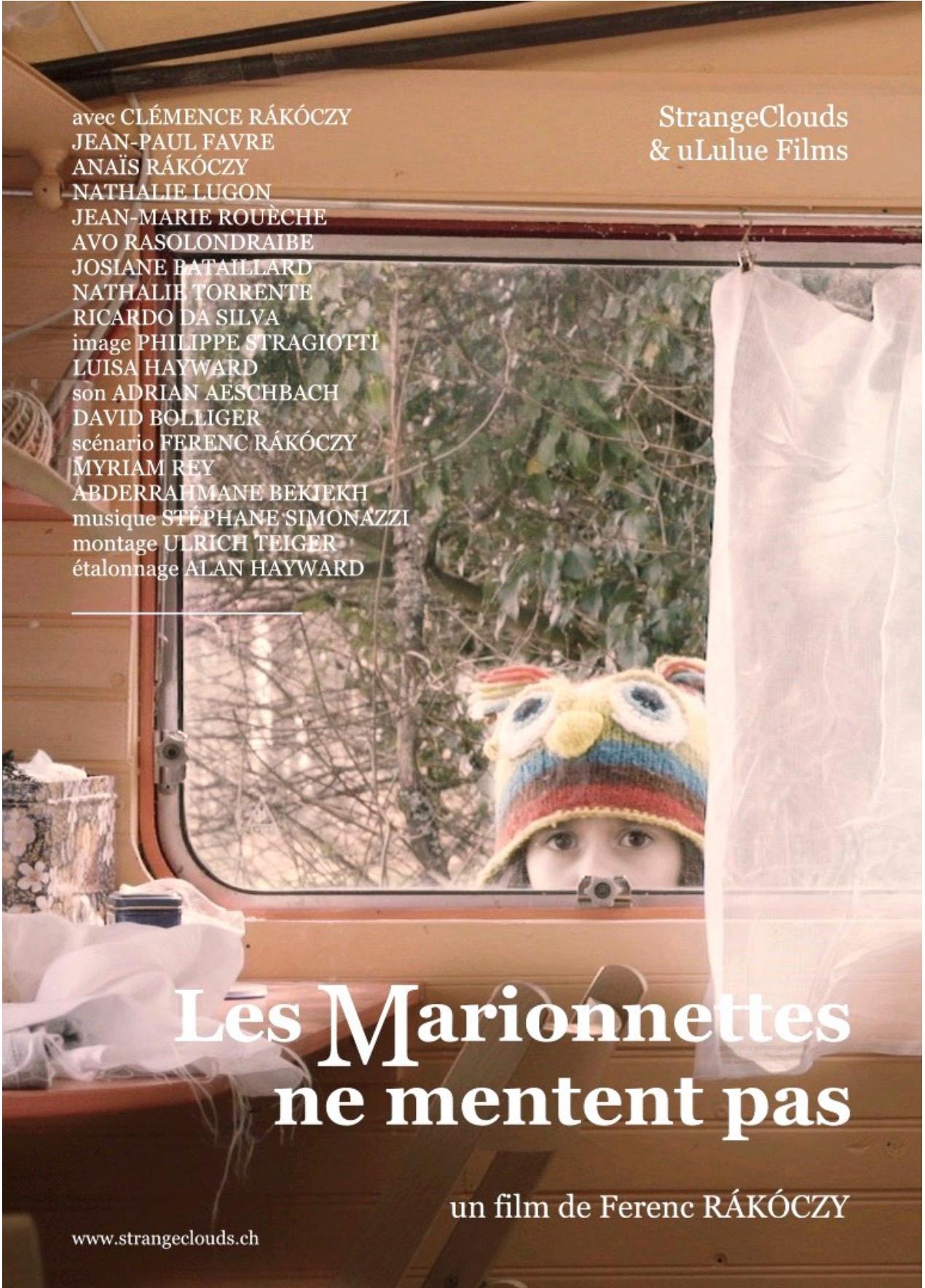


PRESS KIT

*Puppets don't lie / Les marionnettes ne mentent pas*

avec CLÉMENCE RÁKÓCZY  
JEAN-PAUL FAVRE  
ANAÏS RÁKÓCZY  
NATHALIE LUGON  
JEAN-MARIE ROUÈCHE  
AVO RASOLONDRAIBE  
JOSIANE PATAILLARD  
NATHALIE TORRENTE  
RICARDO DA SILVA  
image PHILIPPE STRAGIOTTI  
LUISA HAYWARD  
son ADRIAN AESCHBACH  
DAVID BOLLIGER  
scénario FERENC RÁKÓCZY  
MYRIAM REY  
ABDERRAHMANE BEKIEKH  
musique STÉPHANE SIMONAZZI  
montage ULRICH TEIGER  
étalonnage ALAN HAYWARD

StrangeClouds  
& uLulue Films



# Les Marionnettes ne mentent pas

un film de Ferenc RÁKÓCZY

[www.strangeclouds.ch](http://www.strangeclouds.ch)



## *Storyline*

(E) At the age of eight, Léa grows up with her half-sister Julie under the guidance of Eden, an uncompromising and exclusive mother. One day, the little girl sees a corpse floating on the surface of a river. Convinced that it is the father she has never known, she begins to question Eden about him. Faced with maternal silence, the two sisters decide to conduct their own investigation. That's when Léa meets Simon, a former legionnaire who lives in a trailer not far from the lake and makes puppets from recycled materials. Léa becomes attached to him in the hope of finding her father.

(F) Âgée de huit ans, Léa grandit avec sa demi-soeur Julie sous la coupe d'Éden, une mère intransigeante et exclusive. Un jour, la fillette aperçoit un cadavre flottant à la surface d'une rivière. Persuadée que c'est le père qu'elle n'a jamais connu, elle se met à questionner Éden à son sujet. Devant le silence maternel, les deux sœurs décident de mener leur propre enquête. C'est alors que Léa rencontre Simon, un ancien légionnaire qui vit dans une roulotte non loin du lac et fabrique des marionnettes à partir de matériaux recyclés. Léa s'attache à lui dans l'espoir de retrouver son père.



## *Technical film summary*

COUNTRY	Switzerland
LANGUAGE	French
RELEASE DATE	December 2020
RUNTIME	84 min
SOND MIX	Dolby Stereo
COLOR	Color
GENRE	Drama
ASPECT RATIO	2,35:1
ALSO KNOWNS AS	Puppets don't lie
PRODUCTION	Strangclouds % Culturelog Sàrl (Lausanne)
CO-PRODUCTION	Ulule Films (Lutry)
ISAN	0000-0004-60E4-0000-0-0000-0000-3
DIRECTED BY	Ferenc Rákóczy
SCEENPLAY	Ferenc Rákóczy Myriam Rey Abderrahmane Bekiekh
PRODUCER	Ferenc Rákóczy
ASSOCIATE PRODUCER	Johnny Peuget
CO-PRODUCER	Ulrich Teiger
CAST	
<i>Léa</i>	Clémence Rákóczy
<i>Julie</i>	Anaïs Rákóczy
<i>Eden</i>	Nathalie Lugon
<i>Simon</i>	Jean-Paul Favre
<i>Antoine</i>	Avo Rasolondraibe
<i>Jo</i>	Josiane Bataillard
<i>Rita</i>	Anemon Déglon
<i>Police inspector</i>	Jean-Marie Rouèche
<i>Police officer</i>	Ricardo Da Silva

*Psychologist  
Children*

Caroline Torrent  
Aina Rasolondraibe  
Aidan Giovannangelo  
Gage Subramanian

MUSIC

Stéphane Simonazzi

CINEMATOGRAPHY  
FILM EDITING  
ASSISTANTE EDITOR  
COLOR GRADING  
ART DIRECTION  
COSTUMES DESIGN  
PUPPETS DESIGN

Philippe Stragiotti, Luisa Hayward  
Ulrich Teiger  
Chayanne Fressineau  
Alan Hayward  
Dominique Bianchi  
Hubert Althaus  
Dominique Bianchi

MAKUP ASSISTANT

Delphine Stragiotti

PRODUCTION MANAGER  
ASSISTANT PRODUCTION  
MANAGER

Johnny Peuget

Marie Ammeter

SOUND EDITOR  
SOUND ENGINEER  
SOUND RECORDISTS

Ulrich Teiger  
Adrian Aeschbach  
David Bolliger  
Frédéric Porret  
Dominic Bühlmann  
Christophe Wüest  
Ulrich Tiger  
Ulrich Tiger

RE-RECORDING MIXER  
SOUND DESIGN

CAMERA SECOND UNIT

Ferenc Rákóczy  
Karim Trabelsi  
Steven Blatter  
Adrian Aeschbach

FIRST ASSISTANT  
DIRECTOR

Myriam Rey

SECOND ASSISTANT  
DIRECTOR

Melanija Kambic  
Fernando Lage  
Julien Rouyet  
Nancy Chevrolet  
Marlène Rey  
Christophe Wüest

PROPS

SCREENPLAY SUPERVISOR

CHILDREN COACH

DRIVER

WEBMASTER



## *Ferenc Rákóczy, biography*

(E) *Ferenc Rákóczy was born in 1967 in Basel, Switzerland, to Hungarian and Swiss parents. He works as a psychiatrist, a writer, a consultant and an editor. In addition, he teaches at the University of Lausanne and creates poetic performances. His texts are published in numerous French and Canadian literary reviews. He wrote several poetry collections, theatre plays, aphorisms, and most recently a book of short stories. In 2013 he founded StrangeClouds, an independant filmmaker production company based in Lausanne. His short films have circulated in many festivals around the world and have won numerous awards. He is the recipient of the 2017 Vaud Writers Award.*

(F) De mère suisse et de père hongrois, Ferenc Rákóczy est né en 1967 à Bâle. Il travaille en tant que psychiatre, écrivain, éditeur et enseignant à l'Université de Lausanne, tout en donnant de nombreuses conférences et lectures en Suisse et ailleurs. Ses textes ont été édités dans des revues littéraires françaises et canadiennes. Il a publié des livres poétiques, des aphorismes, des pièces de théâtre ainsi que des récits poétiques. En 2013, il a fondé StrangeClouds, une maison de production indépendante basée à Lausanne. Ses courts-métrages ont circulé dans beaucoup de festivals à travers le monde et ont été distingués à de nombreuses reprises. Il est le récipiendaire du prix 2017 des écrivains vaudois.



## *Filmography*

*Ilona dans la forêt / Ilona and the forest*, 26 minutes, 2014

*Dans ses mains / In her hands*, 18 minutes, 2016

*Walnuts*, 10 minutes, 2016

*Avant l'oubli / Before oblivion*, 11 minutes, 2017

*Ne te cache plus, reviens / Don't hide any more, come back*, with Ulrich Teiger, 2 minutes, 2017

*Comme un poisson hors de l'eau / As a fish out of water*, 21 minutes, 2020

*Les marionnettes ne mentent pas / Puppets don't lie*, 87 minutes, 2020

*Parce que la guerre est belle / Because war is beautiful*, 69 minutes, 2020



### *Director's intentions*

*(E) The idea for a story about a child who goes in search of an unknown father came to me about 15 years ago, just as my eldest daughter was being born. At first I made it into a poetic story that I thought I would insert in a larger book I was writing at the time, but some images came to me with such intensity that the need to tell this story through a film became obvious.*

*The break-up of families and the weakening of relationships within couples means that more and more children find themselves with one or the other parent cut off. A child without a father and without landmarks, Léa looks like a blank page that will be written throughout the film. She lives in the silent fantasy of the father she draws, before deciding to fight to get more information about him from his mother. Trained by her sister, she then makes a very clumsy attempt to penetrate this mystery on her own, putting herself in danger and fleeing from the system represented by adults.*

*It seemed interesting to me to couple this problem with that of the fear that certain outsiders in our society can arouse. Simon, the paternal substitute that Lea meets by chance, is the very type of outsider that causes anxiety around him. A former legionnaire, making puppets from recycled materials purely privately, is he not himself a big child?*

*Finally, I must point out that many elements from the respective childhoods of my co-screenwriter Myriam Rey and myself are found in the script: solitude, the runaway spirit, the search for something that is beyond us, the relationship between brothers and sisters, and above all a host of concrete details (for example, the relationship to the lake, the collections of pebbles and driftwood, the building near the highway). Other details come from the direct observation of my own daughters.*

*Filmed mainly with non-professional actors and a volunteer technical team without whom nothing could have been done, the film tries to slip into this intersection where fiction and reality sometimes come together, on the edge of the abysses that haunt us.*

(F) L'idée d'une histoire traitant d'un enfant qui part à la recherche d'un père inconnu m'est venue il y a une quinzaine d'années, précisément au moment où ma fille aînée est venue au monde. J'en fis tout d'abord un récit poétique que je pensais insérer dans un livre plus vaste que j'écrivais à l'époque, mais certaines images me venaient avec tant d'intensité que la nécessité de raconter cette histoire à travers un film s'est imposée comme une évidence.

L'éclatement des familles et la fragilisation des relations au sein du couple ont pour conséquence que de plus en plus d'enfants se trouvent amputés de l'un ou de l'autre parent. Enfant sans père et sans repères, Léa ressemble à une page blanche qui s'écrira tout au long du film. Elle vit dans le fantasme silencieux de ce père qu'elle dessine, avant de décider de se battre pour obtenir de sa mère davantage de renseignements à son sujet. Entraînée par sa sœur, elle tente alors maladroitement de pénétrer ce mystère par ses propres moyens, en se mettant en danger et en fuyant *le système* représenté par les adultes.

Il m'a paru intéressant de coupler cette problématique avec celle de la peur que peuvent susciter certains *outsiders* de notre société. Simon, le substitut paternel que Léa rencontre par hasard, est le type même du marginal qui provoque l'inquiétude autour de lui. Ancien légionnaire, fabriquant à titre purement privé des marionnettes à partir de matériaux recyclés, n'est-il pas lui-même un grand enfant?

Il faut enfin préciser que de nombreux éléments des enfances respectives de ma co-scénariste Myriam Rey et de moi-même se retrouvent dans le scénario : la solitude, l'esprit fugueur, la recherche de quelque chose qui nous dépasse, et surtout une foule de détails concrets (par exemple le rapport au lac, les collections de cailloux et de bois flotté, l'immeuble près de l'autoroute). D'autres détails sont issus de l'observation directe de mes propres filles.

Tourné principalement avec des comédiens non professionnels et un équipe technique bénévole sans laquelle rien n'aurait pu se faire, le film essaie de se glisser dans cette intersection où fiction et réalité quelquefois se côtoient, au bord des abîmes qui nous habitent et nous hantent.



## *Distribution*

Luisa Hayward  
Strangeclouds % Culturelog Sàrl  
Pl. Grand-St-Jean 1  
CH - 1003 Lausanne  
Switzerland  
+41 78 749 31 61  
[info@strangeclouds.ch](mailto:info@strangeclouds.ch)  
[www.strangeclouds.ch](http://www.strangeclouds.ch)

